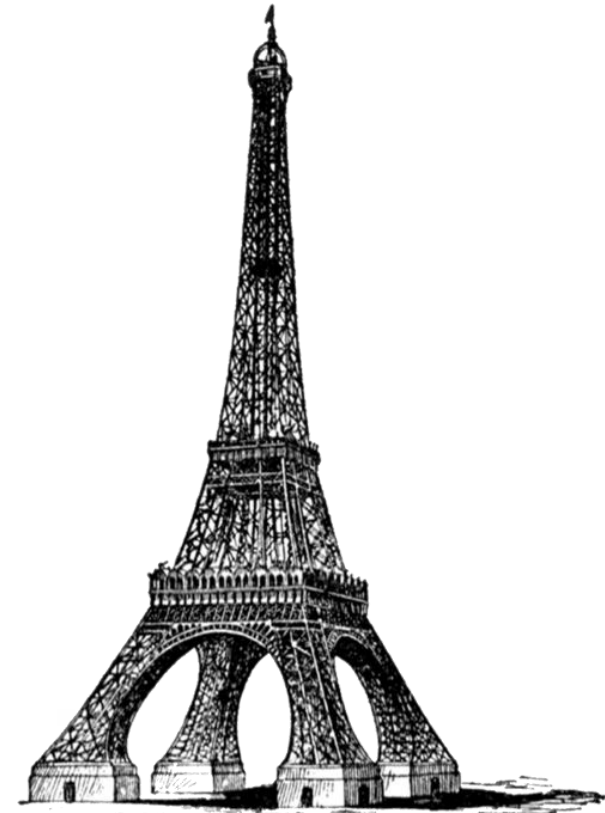
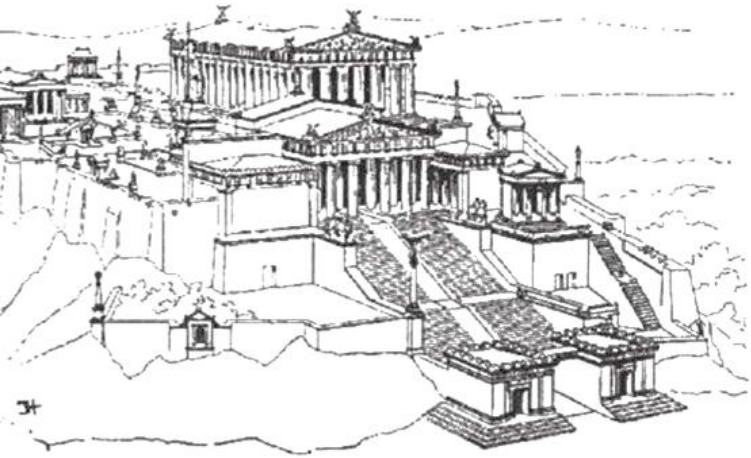


ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ ПОТЕНЦІАЛ - НЕВІД'ЄМНА СКЛАДОВА СТРАТЕГІЇ СТАЛОГО СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНОГО РОЗВИТКУ ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСТІ

"Ці пам'ятки людства не належать нам, вони належать тим, хто їх створив і тим, хто ще не народився. Ми лише хранителі, і наш обов'язок – піклуватись про них і стежити за тим, щоб вони були передані нащадкам у тому вигляді, в якому ми їх отримали".

Джон Раскін

ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ ПОТЕНЦІАЛ – ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ВИБІР СТАЛОГО СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНОГО РОЗВИТКУ КРАЇНИ



ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ПРИМНОЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ – ПРІОРИТЕТНЕ ЗАВДАННЯ ОРГАНІВ МІСЦЕВОГО САМОВРЯДУВАННЯ

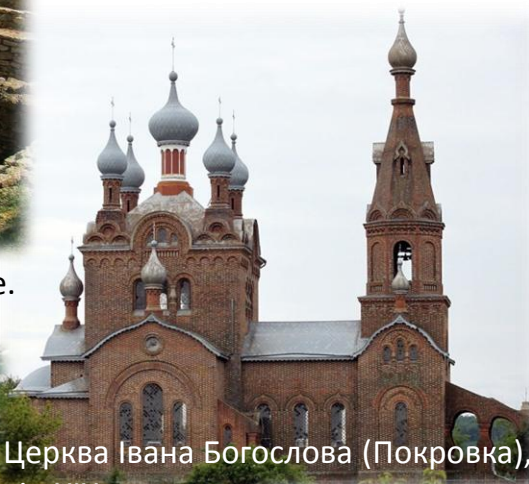


Одеський національний театр опери та балету, 1884 - 1887

ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСТІ



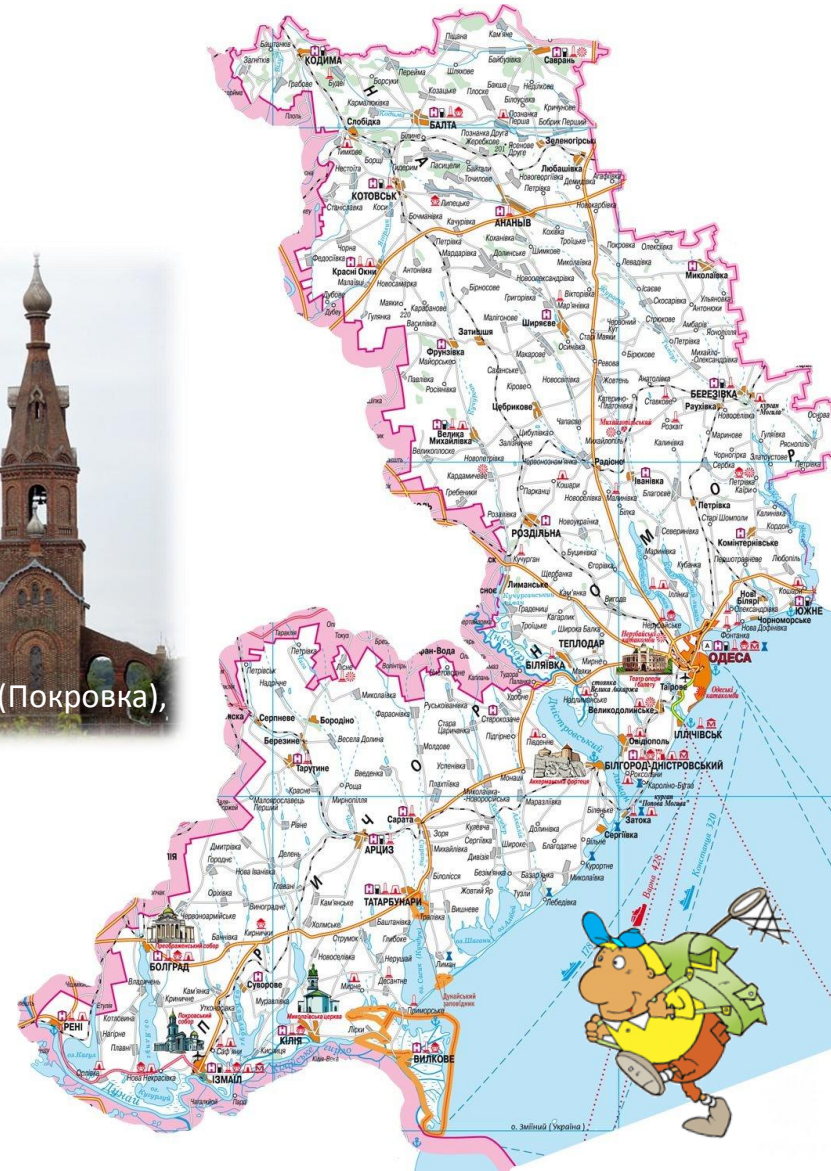
Тіра (Білгород-Дністровський), V ст. до н.е.



Церква Івана Богослова (Покровка),
кін. XIX ст.



Аккерманська фортеця (Білгород-Дністровський), XV ст.



ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ ПОТЕНЦІАЛ МІСТА ОДЕСИ



Прибутковий будинок Блюмберга, 1912
Бібліотека ім. М. Грушевського



Мавританська арка, поч. XX ст.



Нова біржа, 1899 - Одеська обласна філармонія



Палац Абази – Музей західного та східного мистецтв



МОНІТОРИНГ ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНИХ ОПОРНИХ ПЛАНІВ – СКЛАДОВА ОХОРОНИ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

ОДЕСА

ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН

ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНИЙ ОПОРНИЙ ПЛАН
ПРОЕКТ ЗОН ОХОРОНИ
ВІЗНАЧЕННЯ МЕЖ ІСТОРИЧНИХ АРЕАЛІВ



ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ПРИМНОЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ – ПРІОРИТЕТНЕ ЗАВДАННЯ ОРГАНІВ МІСЦЕВОГО САМОВРЯДУВАННЯ

"Ці пам'ятки людства не належать нам, вони належать тим, хто їх створив і тим, хто ще не народився. Ми лише хранителі, і наш обов'язок – піклуватись про них і стежити за тим, щоб вони були передані нащадкам у тому вигляді, в якому ми їх отримали".

Джон Раскін,



Санаторій Куяльник, кін. XIX ст.

РОЗВИТОК НАСЕЛЕНИХ ПУНКТІВ НА ОСНОВІ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦІАЛУ



Садиба Курисів, 1890, с. Петрівка

**ДЯКУЄМО
ЗА УВАГУ!**

